

大專院校

游喚 徐華中◎編著

現代詩

精讀



現代詩精讀

游喚
徐華中

RT
831.8
3867
92
179187

五南

1X14

國立勤益科技大學圖書館



179187

現代詩

精讀



本書所選的作家起於1917年新文學革命始，迄當代為止，涵蓋現代時期與當代時期新文學作家作品。在正文之前設〈概論〉，內容涉及現代詩的名義、基本要素、技巧、解讀與作法，及主要流派。

本書體例為本文、作者、題解、賞析、問題與思考、參考資料，使讀者對每篇作品之撰作背景、全文結構、段落大意、藝術技巧等能有導讀作用，並能發掘作品深層涵義，以增進對作品深入了解。



五南文化事業

ISBN 957-11-3387-6 (831)



9 789571 133874

五南圖書出版公司

RT
831.8
3867
92
179187

大專
院校
現代詩精讀

游喚

彰化師範大學國文系教授

徐華中

勤益技術學院通識中心副教授

編著



五南圖書出版公司 印行

國立勤益科技大學圖書館



179187

凡例

1. 本書定名為《現代詩精讀》，全一冊。為編者專為大專院校及自修學習者編撰有關新文藝或現代文學教材系列叢書之一。適合一般程度閱讀。其他三書分別為：《現代小說精讀》、《現代散文精讀》、《文學批評精讀》等。
2. 本書編寫由游喚、徐華中二位教授合力編寫，最後並由游喚教授總校訂。
3. 本書所選作家作品時間起自一九一七年新文學革命之始，下迄當代為止。涵蓋現代時期與當代時期新文學作家作品。
4. 本書所選純為教學需要，照顧到各流派具有代表性之作品為主，並輔以史觀與詩學理論之考量。
5. 本書於正文前面設有「概論」乙章，內容涉及現代詩的名義、基本要素、技巧、解讀與作法，及主要流派等。並精選現代詩基本書目。
6. 本書體例：首列作品本文、次作者、次題解、次賞析、次問題與思考、次參考資料。作品本文以最早發表文字者為底本，如有學者重新校訂或作者自校

凡例

現代詩精讀



者，則從改定本。作者欄歷敘入選作者生平、里籍、主要學經歷、與出版著作為主。題解欄以說明入選作品題目、發表及出版刊行資料為主。賞析欄就每篇作品之創作背景、全文結構層次、段落大意、與藝術技巧，平均論述。務使讀者對全篇作品起到導讀功用。問題與思考欄則針對作品本身所引發之聯想，及相關問題，提示重點，以激盪學習者的創意思考，能發掘作品深層涵義，進而練習回答問題，以增進對作品原文之深入理解。每篇之末，並附參考資料，作為進階書目，以輔助解讀。所列條目，務求精要，不在貪多。讀者若能循序以進，引申閱讀，自可有所領會。

7. 本書編者純就多年教學經驗，編寫此書。一己偏見，自付難避。加以學力未逮，或恐有誤。竭誠歡迎先進或同行師友懇示金言。若賜片語，可傳真(04) 23927972，或以電子郵件，隨時候教。E-Mail: hc456789@ms15.hinet.net，並歡迎拜訪游喚網站，留言或討論。網址：<http://www.tacocity.com.tw/huli>

目次

凡例	
概論	0 0 1
一、夢與詩／胡適	0 4 3
二、三弦／沈尹默	0 5 1
三、一個小農家的暮／劉半農	0 5 7
四、亂都之戀／張我軍	0 6 5
五、春水——一八二／冰心	0 7 3
六、起造一座牆／徐志摩	0 7 9
七、棄婦／李金髮	0 8 5
八、死水／聞一多	0 9 3

二二、石室之死亡／洛夫	1	9	9
二三、東勢林場紀遊之一／向明	2	0	7
二四、長安三帖／張默	2	1	5
二五、如歌的行板／痲弦	2	2	3
二六、風景 No.2／林亨泰	2	3	1
二七、長頸鹿／商禽	2	3	7
二八、都市·方形的存在／羅門	2	4	3
二九、情婦／鄭愁予	2	5	1
三十、家鄉的女人／梅新	2	5	7
三一、老布農外一首／喬林	2	6	5
三二、蹲和站／詹澈	2	7	1
三三、緣無緣／蕭蕭	2	7	9
三四、後現代詩兩首／羅青	2	8	5

九、十四行詩／馮至	0	9	9
十、雨巷／戴望舒	1	0	7
十一、葬我／朱湘	1	1	5
十二、理髮店／廢名	1	2	1
十三、生命的叫喊／臧克家	1	2	7
十四、距離的組織／卞之琳	1	3	5
十五、雪落在中國的土地上／艾青	1	4	3
十六、小時候／綠原	1	5	5
十七、二月／辛笛	1	6	1
十八、狼之獨步／紀弦	1	6	7
十九、秋之管弦樂／覃子豪	1	7	5
二十、鄉愁四韻／余光中	1	8	3
二一、還魂草／周夢蝶	1	9	1

三五、七里香／席慕蓉	2
三六、問／簡政珍	9
三七、成渝線上／陳義芝	0
三八、木棉練習曲／游喚	1
三九、如果愛情像口香糖／王添源	7
四十、石頭因為悲傷而成為玉／杜十三	3
四一、盲腸／羅任玲	3
	3
	9

概論

一、談詩的形式

詩是什麼？最直接的辨認要看形式。譬如古代詩，一看整齊四言的形式，便知是源自《詩經》。以下有五言詩、七言詩等。稍微不整的，有樂府，有古詩，或者詞（別名叫詩餘）、曲（別名又叫詞餘）。都是在形式上容易分辨。到了現代詩，形式上排列更多，有類仿散文排列的散文詩，有依形象排列的圖象詩，而分別的詩，有齊頭，也有齊尾，有橫排，有參差，更有只限十行、九行、四行、十四行。不管「其為物也多姿」之內容如何？形式總是很明顯，幾可說是「目擊可圖」。由此可知，詩的要素形式第一，要分辨詩，最便捷的途徑也是看形式。

形式的必然性，可從「改寫」去聯想。譬如內容相同的材料，用散文形式來寫，是散文的樣子，若加以改寫，內容大致不變，可用小說表達，也可用童話寫，或用詩表現，但都會有不同的外在形式。可見必有一種類似本質的東西存在，使得作家寫作時，有所遵循。那東西，暫且名之